

Tu es Petrus

Matt. 16:18-19

SSAA(or T)TB a cappella

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(ca. 1525-1594)

Prima pars

Musical score for the first part of the piece. It features six vocal parts: CANTUS (Soprano I), QUINTUS (Soprano II), ALTUS (Alto), TENOR (Alto/Tenor), SEXTUS (Tenor), and BASSUS (Bass). The music is in 2/2 time and begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - - -

Continuation of the musical score. The lyrics are: - tram, et; - tram, et; pe - tram, et; Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - - - - tram,; Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - - - - tram, et; Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - tram,

13

su - per hanc pe - - - - tram, ae - di - fi - ca - bo ec - cle - - - si - am

su - per hanc pe - - - - tram,

su - per hanc pe - - - - tram, ae - di - fi - ca - bo ec - cle - - - si - am

ae - di - fi - ca - bo ec - cle - - - - si - am

su - per hanc pe - tram,

ae - di - fi - ca - bo ec - cle - - - - si - am

19

me - am, ae -

ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - - am,

me - am, ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ae -

me - - - - am, ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - - - am, ae -

ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am,

me - am, ae -

25

-di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me -
 ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - - -
 -di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - -
 -di - fi - ca - bo ec - cle - - - si - am, ec - cle - si - am
 ae - di - fi - ca - - - - bo ec - cle - si - am me - - - - am,
 -di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - -

31

- - - am, et por - tae in - fe - ri, et
 - - - am, et por - tae in - fe - ri,
 - - - am, et por - - tae in - fe - ri,
 me - - - am, et por - tae in - fe - ri, et por -
 et por - tae in - fe - ri, et por -
 - - - am, et por - - tae in - fe - ri,

37

por-tae in-fe-ri, et por-tae in-fe-ri non prae-va-le -

et por-tae in-fe-ri non prae-va-le-bunt,

et por-tae in-fe-ri non prae-va-le-bunt,

-tae in-fe-ri, et por-tae in-fe-ri non prae-va-le -

-tae in-fe-ri, non prae-va-le-bunt,

et por-tae in-fe-ri non prae-va-le -

43

-bunt, non prae-va-le-bunt ad -

non prae-va-le-bunt ad-ver-sus e-am:

non prae-va-le-bunt ad-ver-sus e-am: non prae-va-le-bunt ad -

-bunt, ad-ver-sus e-am: non prae-va-le-bunt ad -

non prae-va-le-bunt ad-ver-sus e-am:

-bunt, non prae-va-le-bunt ad -

49

-ver - sus e - - - - - am: et ti - bi

et ti - bi da - bo

-ver - sus e - - - - - am: et ti - bi da - bo cla - ves, et ti - bi

-ver - sus e - - - - - am: et ti - bi da - bo, et ti - bi

et ti - bi da - bo, et ti - bi

-ver - sus e - - - - - am: et ti - bi

55

da - bo cla - ves re - gni cae - lo - - - - - rum,

cla - ves re - gni cae - lo - - - - - rum,

da - bo cla - - - ves re - gni cae - lo - - - - - rum,

da - bo cla - ves

da - bo cla - ves

da - bo cla - ves

60

et ti - bi da - bo, et

et ti - bi da - bo,

re - gni cae - lo - - - - rum, et ti - bi da - bo, et ti -

re - gni cae - lo - - - - rum, et ti - bi

re - gni cae - lo - - - - rum, et ti -

re - gni cae - lo - - - - rum, et ti -

66

ti - bi da - bo, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni,

et ti - bi da - bo, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni

- bi da bo, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cae -

da - bo, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cae -

- bi da bo, et ti - bi da - bo, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cae -

et ti - bi da - bo, cla - ves re - gni cae -

