

Magnificat

à quattro voci, con Strumenti
Opus 19 #10 (1698)

Isabella Leonarda (1620-1704)
edited by Henry Lebedinsky

Adagio

Violin I

Violin II

Soprano
Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num Ma - gni - fi - cat

Alto
Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num Ma - gni - fi - cat

Tenor
Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num Ma - gni - fi - cat

Bass
Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num Ma - gni - fi - cat

Basso Continuo

5# 6 6 ♯ ♯

Vln. I

Vln. II

S
Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus

A
Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus

T
Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus

B
Et ex - ul - ta - vit, ex - ul -

Bc.

5 6 5 6 ♯

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Bc.

15

15

15

5# 6

me - vit - spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri -
 me - us in De - o sa - - - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri, sa - lu -
 me - us in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -
 ta - - - - - vit in De - o, in De - o sa - lu -

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Bc.

20

20

20

20

6 6 5

me - o, sa - lu - ta - ri - me - o, in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu -
 ta - ri - me - o in De - o sa - lu - ta - - - -
 ta - ri - me - o in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu -
 ta - ri, sa - lu - ta - ri - me - o in De - o, in De - o sa - lu -

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Bc.

25

ta - ri — me - o, sa - lu - ta - ri — me - o, sa - lu - ta - ri

- ri — me - o in De - o sa - lu - ta - - - - ri —

ta - ri — me - o, sa - lu - ta - - - - - ri

ta - ri, — sa - lu - ta - ri in De - o sa - lu - ta - ri —

25

6 6 5

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Bc.

me - - - o.

me - - - o. Qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem, res -

me - - - o. Qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem, res -

me - - - o.

43

30

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Bc.

65 43

pe-xit, res-pe-xit an - cil - lae__ su - ae.

pe-xit, res-pe-xit an - cil - lae__ su - ae.

35

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Bc.

35

Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - tam, be - a - tam, be - a - tam, be -

Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - tam, be - a - tam, be - a - tam, be -

Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - tam, be - a - tam, be - a - tam, be -

Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - tam, be - a - tam, be - a - tam, be -

Allegro

40

Vln. I

Vln. II

S
a - tam Ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me — di - cent om -

A
a - tam Ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me — di - cent — om - nes — ge - ne - ra - ti - o -

T
a - tam

B
a - tam

Bc.
40

6

Vln. I

Vln. II

S
nes ge - ne - ra - ti - o - nes qui - a, qui - a fe - cit mi - hi — mag - na qui po - tens — est et

A
nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes

T
Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui — po - tens, qui

B
Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me — di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes

Bc.
5#

6

45

Vln. I

Vln. II

S

san - ctum, etsan-ctum no-men e - jus qui-a fe - cit me - hi ma-gna, qui-a fe - cit mi - hi

A

qui - a fe - cit mi - hi ma-gna qui - po-tens est et san-ctum no-men e -

T

8 po - tens est Ec-ce e-nim ex hoc be-

B

Qui - a fe - cit mi - hi ma-gnaqui po-tens est et san-ctum no-men e - jus

Bc.

45

5# 6 6 5# 65 6

Vln. I

Vln. II

S

ma-gna

A

jus ec-ce e - nimexhoc be - a - tam me - di-cent om - nes - ge-ne-ra - ti - o-nes

T

8 a - tam qui - po-tens est et san-ctum, san - ctumno-men e - jus, et san - ctum no-men e -

B

qui po - tens est, et san-ctum no-men, no-men e - jus qui-a fe - cit mi - hi

Bc.

50

6 6

Vln. I

Vln. II

S
qui-a fe - cit — mi - hi mag-na qui-a fe - cit mi - hi ma-gna qui po-tens, po-tens

A
om-nes qui — po-tens, qui po - tens est et — san-ctum no-men e - jus et san-ctum no-men

T
jus, et san - ctum no-men e - jus, et san - ctum no-men e - jus, et — san-ctum no - men

B
ma-gna qui — po-tens est, et san-ctum no-men, no-men e - jus et — san-ctum no-men

Bc.
6 5# 6 # 56 5# 6

Vln. I

Vln. II

S
55
est et san-ctum no-men e - - - jus, et san-ctum no-men e -

A
e - jus, san - ctum no-men, no - men e - jus et — san-ctum no-men e -

T
8
e - - - - jus ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me — di-cent om -

B
e - jus ecce e - nim ex hoc be - a - tam me — di-cent om - nes — ge - nera - ti - o -

Bc.
55
5

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Bc.

6 65 6 5 5# 6

jus qui-a fe - cit mi - hi ma-gna qui — po-tens est et

jus qui-a fe-cit mi - hi ma-gna qui — po-tens, po-tens est et san-ctum no-men e - jus

nes — ge-ne-ra - ti - o - nes qui-a fe - cit mi - hi ma-gna qui — po-tens est —

nes qui-a fe - cit mi - hi mag-na qui po - tens est et san - ctum no-men e - jus et

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Bc.

60 60 60 60

6 76 76

san - ctum no - men e - jus.

et — san - ctum no - men e - jus. Et — mi-se - ri - cor - di - a

et san - ctum no - men e - jus. Et —

san - ctum no - men e - jus.

65

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Bc.

76 76 5#

A pro -
e - jus à pro-ge - ni-e in pro-ge - - ni-es ti - men - ti - bus, ti -
_ mi - se - ri - cor - - di - a e - jus à pro - ge - ni - e in pro -
Et _____ mi - se - ri - cor -

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Bc.

76 76

ge - - - ni - e et _____ mi - se - ri - cor - - - di - a
men - - - ti - bus à pro-ge - - ni-e in pro-ge - ni-es ti -
ge - ni-es ti - men - ti - bus e - um à pro - ge - - ni - e
di - a e - jus et _____

70

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Bc.

e - jus à pro - ge - - - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti -

men - ti - bus e - um à pro - ge - - - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus

ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus

mi - se - ri - cor - - - di - a e - jus à pro - ge - ni - e in pro -

76 5#

75

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Bc.

bus e - um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o.

e - - - um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o. Dis -

e - - - um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o.

ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o.

6 43 6 6 6# 43#

Vln. I

Vln. II

S
de po-su-it, de-po-su-it, de-po-su-it, de-po-su-it, de-

A
per-sit su-per-bos men-te-cor-dis su - i de - po-su-it, de-po-su-it, de-po-su-it, de-po-su-it, de-

T
de po-su-it, de-po-su-it, de-po-su-it, de-po-su-it, de-

B
De-po-su-it po-ten-tes de se-de de po-su-it, de-po-su-it, de-po-su-it, de-po-su-it, de-

Bc.

80

Vln. I

Vln. II

S
po - su-it et ex-al - ta - vit, ex - al - ta - - -

A
po - su-it, et ex-al - ta - - vit, ex - al - ta - vit, ex - al - ta -

T
po - su-it. Et ex-al - ta - vit, ex - al - ta -

B
po - su-it. Et ex-al - ta - vit,

Bc.

Vln. I

Vln. II

S
 hu - mi - les, et ex-al - ta - vit hu - mi - les. 95

A
 - vit hu - mi - les et ex-al - ta - vit hu - mi - les.

T
 hu - mi - les et ex-al - ta - vit hu - mi - les.

B
 - vit hu - mi - les et ex-al - ta - vit hu - mi - les.

Bc.
 6 343 95

Vln. I

Vln. II

S
 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes di -

A
 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

T
 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes di -

B
 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes di -

Bc.
 6 5

100

Vln. I

Vln. II

S
mi - sit i - na - nes.

A
mi-sit i - na - nes.

T
mi - sit i - na - nes.

B
mi - sit i - na - nes.

Bc.
5 6 6 6 6 43

Spiritoso

105

Vln. I

Vln. II

S
Re-cor - da-tus mi-se - ri - cor - di-ae su-ae

A
Sus-ce-pit Is - ra-el pu - e-rum su-um, Re-cor - da-tus mi-se - ri - cor - di-ae su-ae

T
Sus-ce-pit Is - ra-el pu - e-rum su-um, Re-cor - da-tus mi-se - ri - cor - di-ae su-ae

B
Re-cor - da-tus mi-se - ri - cor - di-ae su-ae

Bc.
6 6 6 43 76 6

Vln. I

Vln. II

S
110
si - cut, si - cut lo - cu - tus__ est ad Pa-tres nos-tros A - bra-ham

A
ad Pa-tres nos-tros A - bra-ham si -

T
8
si - cut, si - cut lo - cu - tus__ est ad Pa-tres nos-tros A - bra-ham si - cut, si - cut lo-cu-tus

B
ad Pa-tres nos-tros A - bra-ham si - cut lo - cu-tus

Bc.
110
65 43

Vln. I

Vln. II

S
as Pa - - - tres, ad Pa-tres, ad Pa-tres,

A
- cut, si - cut lo-cu-tus est ad Pa - tres nos-tros A - bra - ham, ad Pa-tres nos-tros, ad

T
8
est ad Pa-tres no - stros A - bra-ham et se - mi-ni e-jus in sae - cu-la, in sae -

B
est ad Pa-tres nos-tros A - bra-ham et se - mi-ni e-jus in sae - - -

Bc.
6 43 56 #

Vln. I

Vln. II

S
115
ad Pa-tres nos-tros A - bra-ham, ad Pa-tres nos-tros A - bra-ham, ad

A
Pa-tres ad Pa - - - tres, ad Pa-tres nos-tros A - bra-ham,

T
- cu-la et se - mi-ni e - jus in sae - cu-la ad

B
- cu - la, ad Pa-tres, ad Pa-tres, ad Pa-tres nos-tros A - bra-ham ad

Bc.
115
4 3# 43#

Vln. I

Vln. II

S
Pa-tres nos-tros A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in sae-cu - la et se - mi-ni e - jus in sae-cu-la,

A
ad Pa-tres nos-tros A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in sae-cu-la,

T
Pa-tres nos-tros A - bra-ham, ad Pa-tres nos-tros A - bra-ham in sae-cu-la, in sae-cu-la,

B
Pa-tres, ad Pa-tres nos-tros A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in sae-cu-la, in sae-cu-la, in

Bc.
6 6

120

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Bc.

se - mi-ni e - jus in sae - cu-la in sae - cu - la, in sae - cu - la.

in sae - cu-la, in sae - cu-la, in sae - cu-la, in sae - cu - la.

in sae - cu-la, in sae - cu-la, in sae - cu-la, in sae - cu - la.

sae - cu-la, in sae - cu-la, in sae - cu-la, in sae - cu - la.

120

5 43 343

Largo

125

130

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Bc.

Glo - ri - a Pa - tri Glo - ri - a Fi - li - o

Glo - ri - a Pa - tri Glo - ri - a Fi - li - o

125 130

6 6 ♯ #

135

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Bc.

et Spi - ri - tu - i San - cto

et Spi - ri - tu - i San - cto.

6 43 43

140

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Bc.

et Spi - ri - tu - i San - cto

et Spi - ri - tu - i San - cto.

43# # 43#

145 150

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Bc.

6 7 6 6 6 6

Si - cut e - rat in prin -

Glo - - ri - a, glo - ri - a Si - cut e - rat in prin -

Glo - - ri - a, glo - ri - a Si - cut e - rat in prin -

Si - cut e - rat in prin -

155

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Bc.

6

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

ci - pi - o

ci - pi - o

ci - pi - o

ci - pi - o

160

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Bc.

lo - rum A - men, A - - - - -

Et nunc et sem - per et in sae - cu-la sae - cu -

165

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Bc.

- - - - - men, a - men, a-men et in sae - cu-la sae - cu -

lo - rum. A - - - - -

Et nunc et sem - per et in sae - cu-la

Vln. I ¹⁷⁰

Vln. II ¹⁷⁰

S ¹⁷⁰
lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu -

A
- - - - - men, a - men. A - - - - -

T
sae - cu - lo - rum. A - men, a - - - - -

B
Et nunc et sem - per et in sae - cu - la

Bc. ¹⁷⁰

Vln. I ¹⁷⁵ ¹⁸⁰

Vln. II ¹⁷⁵ ¹⁸⁰

S ¹⁷⁵ ¹⁸⁰
lo rum, sae - cu - lo - rum. A - - - - -

A
- - - - - men et in

T
- - - - - men et nunc et sem - per

B
sae - cu - lo - rum. A - - - - -

Bc. ¹⁷⁵ ¹⁸⁰

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Bc.

185

men, a

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

men, a

185

6 56 5

Sinfonia

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Bc.

Fine

190

men, a - men.

men, a - men.

a - men.

men.

Fine

190

43 6

Vln. I
Vln. II
Bc.

195
6 56 #

Detailed description: This system contains measures 195 through 200. The Violin I part starts at measure 195 with a melodic line. The Violin II part provides harmonic support. The Cello part has a bass line with a double bar line at measure 56 and a sharp sign below it. Fingering numbers 6 and 56 are indicated below the Cello staff.

Vln. I
Vln. II
Bc.

200
43# 205

Detailed description: This system contains measures 200 through 205. The Violin I part continues the melodic line. The Violin II part has a more active role. The Cello part has a bass line with a sharp sign below it at measure 43. Fingering numbers 200 and 205 are indicated below the Cello staff.

Vln. I
Vln. II
Bc.

210
6

Detailed description: This system contains measures 210 through 215. The Violin I part has a melodic line. The Violin II part has a more active role. The Cello part has a bass line with a sharp sign below it at measure 210. Fingering number 6 is indicated below the Cello staff.

Vln. I
Vln. II
Bc.

215
7 6 6

Detailed description: This system contains measures 215 through 220. The Violin I part has a melodic line. The Violin II part has a more active role. The Cello part has a bass line with a sharp sign below it at measure 215. Fingering numbers 7, 6, and 6 are indicated below the Cello staff.

Vln. I
Vln. II
Bc.

220
6
D.S. al Fine

Detailed description: This system contains measures 220 through 225. The Violin I part has a melodic line. The Violin II part has a more active role. The Cello part has a bass line with a sharp sign below it at measure 220. Fingering number 6 is indicated below the Cello staff. The system concludes with the instruction 'D.S. al Fine' in all three staves.