

# Ecce Sacerdos

For the Reception of a Bishop

L. Bonvin S.J. Opus 16  
Arr. Douglas Walczak (ASCAP)

*Allegro* ♩ = 120

S  
A  
T  
B

*f* Ec - ce sa - cer - dos mag - nus, qui in di - e - bus su - is

6

pla - cu - it De - o. I - de - o iu - re - iu - ran - do

11

fe - cit il - lum Do - mi - nus cre - sce - re in ple - bem su -

ple - bem su -

**A** *Piu lento*

16

am. *p* Be - ne - di - cti - o - nem o - mni-um gen - ti - um de - dit

am. *p* Be - ne - di - cti - o - nem o - mni-um gen - ti - um de - dit

am.

23

il - li, et te - sta - men - tum su - um con - fir - ma - vit su - per

il - li, et te - sta - men - tum su - um con - fir - ma - vit su - per

**B** *a tempo*

30

*f* ca - put e - ius. *f* I - de - o iu - re - iu - ran - do

*f* ca - put e - ius. *f* I - de - o iu - re - iu - ran - do

36

fe - cit il - lum Do - mi - nus cre - scere in ple - bem su -  
 fe - cit il - lum Do - mi - nus cre - sce - re in ple - bem su -  
 ple - bem su -

41

am. *p* Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -  
 am. *p* Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -  
 am.

47

cto. *f* I - de - o iu - re - iu - ran - do fe - cit il - lum  
 cto. *f* I - de - o iu - re - iu - ran - do fe - cit il - lum

52

*rit. - - - - -*

Do - mi-nus cre - scere in ple - bem su - am.

Do - mi-nus cre-sce - re in ple - bem su - am.

ple - bem su - am.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for Soprano and Alto voices, and the bottom two are for Tenor and Bass voices. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are in Latin. A 'rit.' marking with a dashed line is placed above the final measure of the first staff. The lyrics are: 'Do - mi-nus cre - scere in ple - bem su - am.' for the first two staves, 'Do - mi-nus cre-sce - re in ple - bem su - am.' for the third staff, and 'ple - bem su - am.' for the fourth staff.