

SINGA YEZU

(solo)

Fr. James Kabuye

Si - nga Ye - zu

Si - nga Ye - zu, si - nga Ye - zu si - nga.

Si - nga Ye - zu, si - nga, si - nga, si - nga, si -

nga. Si - nga si - nga, si - nga

Ye - zu si - nga, si - nga, si - nga, si - nga

Singa Yezu 1

si - nga, si - nga, si - nga Ye - zu si - nga

si - nga Ye - zu si - nga Ye - zu si - nga

ki - tuu - fu osaa - na, ki - tuu - fu osaa - na, ki - tii - bwa bu - yi - nza

a - ma - ge - zi, e - ki - tii - bwa n' e - tte - ndo ebba - nga lyo - nna ebba - nga lyo - nna, lyo - nna

Ye - zu Ggwe A - ka - li - ga, Ye - zu Ggwe A - ka - li - ga

Ggwe e - ya-ttwa, e - ya - ttwa olw'e-nsi eno a - mii - na, a -

mii - na. A-mii - na, a-mii-na, a-mii - na, a-mii-na, a-mii -

na. Si - nga Ggwe A - ka-li - ga.

Ho - san - na, ho - san - na, ho -

san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

na. Ho - san - na, ho - san - na.

The image shows a musical score for a piece titled "Singa Yezu". It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "na. Ho - san - na, ho - san - na." The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note "na." followed by a half note "Ho", a quarter note "san", a quarter note "na," and then a half note "ho", a quarter note "san", and a quarter note "na." The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, with some chords and arpeggiated figures.