

GE GANO AMAKULA

Fr. James Kabuye

Moderato

f

cresc.

f

1. 2. *mf*

mf

f

mf

mf

cresc.

1. A - ba - we - re - za ye ffe abaa - na bo, gwe tu - we - re - za ye Ggwe Ki - ta - ffe
 2. Gwe tu - we - re - za gw'e - gw'o - mu - gaa - ti, gye tu - we - re - za y'e - yo evvii - ni
 4. A - ba - we - re - za ye ffe abata - li - na, gwe tu - to - ne - ra ye Ggwe omu - ga - gga
 6. Gwe tu - yi - ta - mu y'o - yo Omwa - na - wo, ffe tu - li ki - mu n'o - yo Kri - stu

1. bye - tu - ku - ddi - za Ddu - nda by'e - bi - ra - bo byo bi - sii - me.
 2. bye - tu - ku - ddi - za Ddu - nda by'e - bi - ra - bo byo bi - sii - me.
 4. bye - tu - ku - ddi - za Ddu - nda bi - ku - la - ga bwe tu - sii - ma.
 6. bye - tu - we - re - za Ddu - nda bi - ku - sa - nyu - se ku lw'o - yo.

3. Sii - ma Ddu - nda a-ma-ku-la go. Sii - ma sii - Sii ma ma Ddu - nda
 ma sii - ma

A musical score for two voices, Treble and Bass, in common time. The key signature is one flat. The music consists of two staves. The first staff begins with a dynamic of *f*. The lyrics are:

e - bi - ra - bo byo.
Sii - ma Ddu - nda a - ma - ku - la go.
sii - ma sii - ma sii - ma a - ma - ku - la go sii - ma sii -

The second staff continues with the lyrics:

tu - ga - ga - tta ko Ddu - nda n'o - bu - la - mu bw'o - tu - wa.
ma Ddu - nda